

令和2年学力検査

定 時 制 課 程 前 期 選 抜

第 2 時 限 問 題

基礎学力検査

検査時間 10時10分から10時55分まで

「解答始め」という指示があるまで、次の注意をよく読みなさい。

注 意

- (1) 解答用紙は、この問題用紙とは別になっています。
- (2) 「解答始め」という指示で、すぐ受検番号をこの表紙と解答用紙の決められた欄に書きなさい。
- (3) 問題は(1)ページから(5)ページまであります。(5)ページの次からは白紙になっています。受検番号を記入したあと、問題の各ページを確かめ、不備のある場合は手をあげて申し出なさい。
- (4) 白紙のページは、計算などに使ってもよろしい。
- (5) 答えは全て解答用紙の決められた欄に書きなさい。
- (6) 印刷の文字が不鮮明なときは、手をあげて質問してもよろしい。
- (7) 「解答やめ」という指示で、書くことをやめ、解答用紙と問題用紙を別々にして机の上に置きなさい。

受検番号	第	番
------	---	---

基礎学力検査

1 次の(1)から(3)までの問いに答えなさい。

(1) 訓読みと音読みを組み合わせて読むことばを、次のアからエまでの中から一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 着物 イ 花束 ウ 横顔 エ 手帳

(2) 「光陰矢のごとし」の意味として最も適当なものを、次のアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア じっとしてられないこと イ 悪いことは広まりやすいこと
ウ 月日のたつのが早いこと エ 物事を続けて行うこと

(3) 「あるきっかけで気持ちを切りかえること」という意味を表すことばを、次のアからエまでの中から一つ選んで、そのかな符号を書きなさい。

ア 意気投合 イ 心機一転 ウ 起死回生 エ 千載一遇

2 次の文章を読んで、あとの(1)から(5)までの問いに答えなさい。

① オーケストラのコンサートというのは、一回一回が奇跡のような体験だと私は思います。アンサンブルが音楽の求めるままに揺らぎながらも、一つの生き物のようにうごめく、クリエイティブな行為そのものです。音楽家はそのエネルギーと能力を十二分に発揮することで、たくさんの楽器の音が有機的につながり、互いに音を聴くことで影響し合い、アンサンブルが作られていく、それがオーケストラです。一方、指揮者は、あの世の作曲家と現代の演奏家たちをつなぎ、音楽に導かれるままオーケストラの奏でるアンサンブルに想念とエネルギーを与えるヤクワリを担います。その昔、作曲家の頭の中で鳴った響きは「音符」という記号で記したスコアを介して、現代の指揮者とオーケストラの手によってよみがえり、この現実の世界で音楽となって鳴り響くわけです。

② 演奏というものは、常に状況に合わせて変化するため、同じ指揮者とオーケストラが同じ曲を演奏しても同じ演奏にはなりません。その瞬間瞬間に奏でられる音が影響し合って音楽が作られるという意味では、オーケストラの演奏はすべからず即興的なものです。コンサートのたびに新しい生き物として生まれ変わる音楽との出会いは、聴衆にとってまさに一期一会のものです。①「妥協はするな、しかし柔らかくあれ」これこそが、本番にノゾむ指揮者に求められるスタンスの一つです。柔らかくあれば、何が起きてもその変化に対応し、求める音楽を実現させることが可能になります。

③ 指揮者にとって、変化を受け入れる力は重要な能力の一つです。「私はこうしたい、ああしたい」と指揮者が言っても、目の前の現実がそれを許さないときがほとんどです。自らが置かれた環境を味方につけて想いを現実のものにするためには、妥協ではなく、(変化に)対応し続ける必要があります。何事も思いどおりにならないと覚悟しつつ、自らのビジョンやコンセプトに対して妥協せず、常に目の前に広がる現実を受け入れながらベストの演奏を目指すのです。指揮者はスコアを研究し、どの楽器にどんな音を出してもらうのか、演奏をどのように作り上げるかを、リハーサルを通してデザインしますが、コンサート本番でのオーケストラの演奏は、事前に指揮者がイメージし

たとおりにはならないことも多いものです。②，完璧な設計図を描き，そのとおりに完璧な演奏をしたとしたら，それはそれでおもしろみのないことかもしれません。

- ④ これは，木工彫刻を作ることに似ているかもしれません。一本の木材から木像を作ろうとすると，コブがあって思いどおりに彫れないこともあるでしょう。しかし，そこで失敗だと思わずに，彫刻家は木と相談しながら彫り進め，そもそも木の中に潜んでいる像の姿に近づけていくのだと言います。演奏も同じで，失敗や変化を動じずに受け止め，軸をぶれさせることなく変化を加えていけば，プラスに転化できるものです。

(藤野栄介『指揮者の知恵』による)

(注) ○ ①～④は段落符号である。

○ アンサンブル=演奏の調和。

○ クリエイティブな=創造的な。

○ スコア=合奏曲などの，全てのパートを記した楽譜。

○ すべからく=当然。

○ 即興=その場でその時の感動を表現すること。

○ 一期一会=一生に一度限りであること。

○ スタンス=姿勢。

○ ビジョン=理想像。

○ コンセプト=全体を貫く考え方。

- (1) 新しい生き物として生まれ変わる とあるが，その説明として最も適当なものを，次のアからエまでのの中から選んで，そのかな符号を書きなさい。

ア 楽譜どおりに演奏すれば，作曲家の想念とエネルギーを再現することが可能だということ
 イ オーケストラは，作曲家と指揮者と演奏家の意思を一つにまとめる場であるということ
 ウ 音楽家がエネルギーと能力を同時に発揮することで，新しい演奏が生まれるということ
 エ 演奏はその瞬間に奏でられる音によって作られるため，常に新しいものであるということ

- (2) ② にあてはまる最も適当なことばを，次のアからエまでのの中から選んで，そのかな符号を書きなさい。

ア たとえ イ まさか ウ むしろ エ ただし

- (3) 第4段落中の木像，彫刻家はそれぞれ何をたどっているか。その組み合わせとして最も適当なものを，次のアからカまでのの中から選んで，そのかな符号を書きなさい。

ア Aは「演奏」，Bは「指揮者」

イ Aは「音符」，Bは「指揮者」

ウ Aは「演奏」，Bは「聴衆」

エ Aは「音符」，Bは「聴衆」

オ Aは「演奏」，Bは「作曲家」

カ Aは「音符」，Bは「作曲家」

- (4) 次のアからエまでのの中から，その内容がこの文章に書かれていることと一致するものを一つ選んで，そのかな符号を書きなさい。

ア 指揮者は作曲家が書き記した音楽を忠実に再現するため，当時と変わらない演奏を追求する。

イ 指揮者は思いどおりにならないと覚悟しつつ，変化に対応しながら求める音楽を実現する。

ウ 指揮者は聴衆を飽きさせることがないように，コンサートのたびに新しい音楽を創造する。

エ 指揮者はリハーサルを通して事前にイメージを固めることによって，演奏を完成させる。

- (5) 本文中の ヤクワリ，ノゾ(む)，潜(んで) について，カタカナは漢字で書き，漢字はその読みをひらがなで書きなさい。

3 次の(1)から(4)までの問いに答えなさい。

- (1) $-7-2$ を計算しなさい。
- (2) $(-3)^2 \times 2$ を計算しなさい。
- (3) $-2 + \frac{7}{3}$ を計算しなさい。
- (4) $3(2x+1) - 6(x-2)$ を計算しなさい。

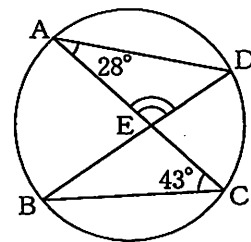
4 次の(1)から(6)までの問いに答えなさい。

ただし、答えは根号をつけたままでよい。

- (1) 連立方程式 $\begin{cases} 2x-y=5 \\ x+y=1 \end{cases}$ を解きなさい。
- (2) 方程式 $x(x-3)=1$ を解きなさい。
- (3) y が x に反比例していて、 $x=5$ のとき $y=1$ である。このとき、 x と y の関係を式で表しなさい。
- (4) 3枚の硬貨を同時に投げるとき、1枚だけ表となる確率を求めなさい。

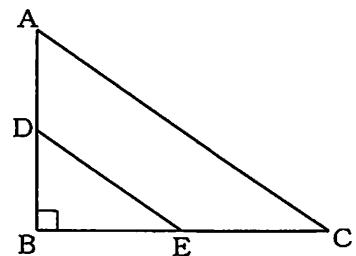
- (5) 図で、 A, B, C, D は円周上の点で、 E は線分 AC と DB との交点である。

$\angle DAE = 28^\circ$ 、 $\angle ECB = 43^\circ$ であるとき、 $\angle AED$ の大きさは何度か、求めなさい。



- (6) 図で、 $\triangle ABC$ は $\angle ABC = 90^\circ$ の直角三角形で、 D, E はそれぞれ辺 AB, BC の中点である。

$AC = 6$ cm、 $BC = 4$ cm のとき、線分 DE の長さは何 cm か、求めなさい。



5 次の(1)から(5)までの英文がそれぞれの日本語の内容を表すように、()にあてはまる最も適当な語を、下の語群の中から選び、必要があれば、正しい形にかえて書きなさい。

(1) 私はホワイト先生に賛成です。

I () with Ms. White.

(2) これを試着してもいいですか。

May I () this on?

(3) ジョナサンは黒のセーターを探している。

Jonathan is () for a black sweater.

(4) 私たちは音楽を聞くことを楽しみました。

We enjoyed () to music.

(5) 多くの人が傷つきました。

Many people were ().

語群	injure	agree	look	listen	try
----	--------	-------	------	--------	-----

6 次のゴードン(Gordon)と絵里(Eri)との会話が成り立つように、下線部(1)、(2)に入る英語を、あとの()内の語を正しい順序に並べかえて答えなさい。

Gordon: Hi, Eri. How's your first week in New York?

Eri: Hi, Gordon. It's OK. I had some new experiences here.

Gordon: I see. Did you go to the welcome party yesterday?

Eri: Yes, I went to the party with my friend.

Gordon: Did you enjoy it?

Eri: Yes. But it's (1) _____ speak English. (me, difficult, for, to)

Gordon: Don't be afraid of making mistakes! I think you'll learn English soon.

Eri: I hope so.

Gordon: There're many (2) _____ the world. (from, over, all, students)

You can soon make new friends. And all the teachers are very good, so you'll be able to speak English better soon.

Eri: Thank you, Gordon. I'll try to do my best.

(注) welcome party 歓迎会

7 次のビリー(Billy)と詩織(Shiori)との会話文を読んで、下の(1)から(3)までの問いに対する答えとして最も適当なものを、それぞれアからエまでの中から選んで、そのかな符号を書きなさい。

Billy: Hi, Shiori. Have you had lunch yet?

Shiori: Hi, Billy. No, not yet. Shall we go together?

Billy: Yes, let's. What do you want to eat?

Shiori: I'd love to eat curry. Have you ever been to the curry shop near the library?

Billy: I've been there twice. A man from India cooks curry there. I like *naan* very much. There're many kinds of *naan* in the shop.

Shiori: What kind of *naan* have you eaten there?

Billy: I've eaten cheese *naan* and chocolate *naan*.

Shiori: I also like sweets, so I want to eat chocolate *naan*. How's the curry in the shop?
I don't like spicy curry.

Billy: I don't like it, either. But I could eat curry served at the shop.

Shiori: That's good. How can we go there?

Billy: We can go there on-foot. It takes about 10 minutes from here.

Shiori: OK. Walking there will make us hungry. I really like curry so I can't wait to eat! It's my first time to go there.

Billy: Let's go to the curry shop for lunch!

(注) *naan* ナン、大きく薄型に焼いたインドのパン *spicy* 香辛料のきいた
serve ~ ~ (食べ物)を出す

(1) What does Shiori like?

ア She likes curry.

イ She likes cheese *naan*.

ウ She likes spicy curry.

エ She likes the library.

(2) What will Billy and Shiori do next?

ア They'll go to the library together.

イ Only Billy will go to the curry shop.

ウ They'll walk to the curry shop for lunch.

エ They'll cook spicy curry at the shop.

(3) 本文の内容に合っているものはどれですか。

ア ビリー(Billy)は、図書館の近くにあるカレー店へ行ったことがない。

イ ビリー(Billy)と詩織(Shiori)は、香辛料のきいたカレーが好きではない。

ウ 詩織(Shiori)は、インドにあるカレー店でチーズナンを食べたことがある。

エ ビリー(Billy)と詩織(Shiori)は、もうすでにカレーとナンを食べ終えた。

(問題はこれで終わりです。)

第2時限 基礎学力検査正答 定時制課程 前期選抜

1	(1)	エ	(2)	ウ
	(3)	イ		

2	(1)	エ	(2)	ウ
	(3)	ア	(4)	イ
	(5)	a	役 割	b
c		ひ そ (んで)		

3	(1)	-9	(2)	18
	(3)	$\frac{1}{3}$	(4)	15

4	(1)	$(x, y) = (2, -1)$	(2)	$x = \frac{3 \pm \sqrt{13}}{2}$
	(3)	$y = \frac{5}{x}$	(4)	$\frac{3}{8}$
	(5)	109 度	(6)	$\sqrt{5}$ cm

5	(1)	I (agree) with Ms. White.
	(2)	May I (try) this on?
	(3)	Jonathan is (looking) for a black sweater.
	(4)	We enjoyed (listening) to music.
	(5)	Many people were (injured).

6	(1)	But it's (difficult for me to) speak English.
	(2)	There're many (students from all over) the world.

7	(1)	ア	(2)	ウ
	(3)	イ		

第2時限 基礎学力検査

1	(1)		(2)		※1 <div style="border: 1px dashed black; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	
	(3)		(4)			
2	(1)		(2)		※2 <div style="border: 1px dashed black; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	
	(3)		(4)			
	(5)	a		b		む
	(5)	c	んで			
3	(1)		(2)		※3 <div style="border: 1px dashed black; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	
	(3)		(4)			
4	(1)	(x, y) = (,)	(2)	x =	※4 <div style="border: 1px dashed black; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	
	(3)	y =	(4)			
	(5)	度	(6)	cm		
5	(1)	I () with Ms. White.			※5 <div style="border: 1px dashed black; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	
	(2)	May I () this on?				
	(3)	Jonathan is () for a black sweater.				
	(4)	We enjoyed () to music.				
	(5)	Many people were ().				
6	(1)	But it's () speak English.			※6 <div style="border: 1px dashed black; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	
	(2)	There're many () the world.				
7	(1)		(2)		※7 <div style="border: 1px dashed black; width: 80px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	
	(3)		(4)			

受検番号	第	番	得点	※
------	---	---	----	---

(注) ※印欄には何も書かないこと。